

OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Saison 2021-2022

Programme du concert

Mercredi 13 & jeudi 14
octobre 2021



Mercredi 13 & jeudi 14 octobre 2021 - 20h

Salle Métropole - Lausanne

Bertrand de Billy

DIRECTION

Ève-Maud Hubeaux

MEZZO-SOPRANO

Orchestre de Chambre de Lausanne

FRANÇOIS SOCHARD, PREMIER VIOLON SOLO

Programme

Gaspard Spontini

1774 - 1851

La Vestale, ouverture (7')

Hector Berlioz

1803 - 1869

La Mort de Cléopâtre, H.36 (22')

1. C'en est donc fait !
2. Ah ! qu'ils sont loin
3. Méditation : Grands Pharaons
4. Non !...non de vos demeures funèbres
5. Dieux du Nil

————— Entracte —————

Ludwig van Beethoven

1770 - 1827

Symphonie n° 3 en mi bémol
majeur, op. 55, « Eroica » (47')

1. Allegro con brio
2. Marcia funebre : Adagio assai
3. Scherzo : Allegro vivace
4. Finale : Allegro molto

Durée approximative du concert : 1H45
(ENTRACTE INCLUS)

Grandeurs et illusions

La Vestale, ou le miroir du Premier Empire

Le 18 mai 1804, Napoléon Bonaparte est proclamé Empereur des Français. L'année suivante, Gaspare Spontini – 31 ans – est nommé compositeur particulier de la chambre de l'Impératrice Joséphine. Cette nomination paraît inespérée à un garçon fraîchement débarqué de son Italie natale, sans diplômes ni réels succès à faire valoir. Ce n'est pourtant que le début d'une ascension fulgurante. Deux ans plus tard, la création de *la Vestale* (1807) marquera ainsi une étape supérieure. Désormais, le compositeur sera un artiste célèbre dont l'esthétique contribuera à dessiner la carte sonore du Premier Empire.

Julia, héroïne de *la Vestale*, est soustraite au monde par des vœux la liant (malgré elle) à l'autel de la déesse. Entièrement dévouée à l'entretien de la flamme sacrée, elle représente une féminité positive, chaste et rayonnante, mais totalement séparée de la vie de la Cité. Le récit sera donc celui d'une réintégration. Par l'amour de Licinius – militaire courageux et respectueux des hiérarchies – Julia quittera son statut de religieuse pour gagner sa véritable place au sein de la société; cette place, évidemment, est celle d'une épouse et l'arc narratif met en lumière les fondements bourgeois de la société impériale: famille, patrie.

Cette valorisation de l'obéissance et du courage, comme cette exaltation de la vertu féminine, sont symptomatiques de la morale du Premier Empire et Napoléon Bonaparte, qui avait couronné lui-même Joséphine, fut sensible à cette beauté austère et précise.

La partition s'ouvre sur un puissant accord mineur, solennel et tragique, amplifié par des roulements de timbales. Ce geste initial, inscrivant d'emblée la pièce dans une rhétorique de grandeur funèbre, est confirmé par l'ampleur des phrases suivantes, dessinant de vastes arches sonores. À cette architecture, dont les motifs simples et réguliers rappellent la sobriété des colonnades antiques, succède un important développement contrastant, vif d'allure et au mouvement ardent. Certains éléments thématiques de la première partie resurgissent brusquement, dans ce tempo accéléré, comme autant de zébrures traversant une texture orchestrale sans cela très compacte. Un thème aux contours héroïques vient mettre un point final à cette ouverture où transparaît déjà, en filigrane, toute la pompe de l'Empire.

Beethoven: souvenir(s) d'un grand homme

Contrairement à Spontini, qui incarne avec conviction les idéaux de l'Empire et sa morale bourgeoise, Beethoven, lui, considère la grandeur napoléonienne achevée avec le sacre. Sa troisième symphonie, un temps intitulée « Bonaparte », est violemment raturée après le couronnement du Corse et se contentera désormais de cette dédicace amère: « au souvenir d'un grand homme ». L'héroïsme, dans cette Europe déchirée, consistera pour les esprits indomptés à surmonter la déception d'une régression violente ayant rétabli une forme d'absolutisme. Ce choc politique se double, pour Beethoven, d'un choc personnel. C'est en effet à la même période que se déclarent les premières atteintes de la surdité qui l'ensevelira dans le silence. Face à l'inéluc-

tabilité du destin tant individuel que collectif, le musicien fera le choix de l'affrontement.

Novatrice, la *Symphonie Héroïque* est traversée de bout en bout par une énergie combative et marque, pour certains commentateurs, l'avènement véritable du romantisme musical. Ses dimensions deux fois plus vastes que la plupart des symphonies classiques, sa conduite dramatique et son intensité émotionnelle la distinguent en effet de la quasi-totalité de la production orchestrale contemporaine. À temps nouveaux, musiques nouvelles.

Quatre mouvements véhéments constituent cette partition remarquable. À l'*Allegro con brio* qui ouvre la pièce, succède une *Marche funèbre*, conduisant au tombeau les illusions perdues au rythme d'un processionnal obsédant. De cette épreuve, le compositeur sort pourtant vainqueur et peut alors s'élaner – *Scherzo*, d'abord, *Finale* ensuite – à la conquête d'une liberté lumineuse, et la seule possible: la liberté intérieure.

La Mort de Cléopâtre: vers la Révolution

C'est plus de vingt ans plus tard, en pleine Restauration, que Berlioz imagine la longue plainte de Cléopâtre (1829). L'écriture de cette cantate profane est dictée au compositeur par la nécessité. C'est en vue de l'obtention du Prix de Rome, en effet, que ce dernier s'empare du poème de Pierre-Ange Vieillard et s'essaie à sa mise en musique. L'œuvre, hélas, ne parvint pas à séduire le Jury, vraisemblablement désappointé par les audaces stylistiques du musicien.

Car bien loin d'un travail scolaire, ou froidement académique, la *Mort de Cléopâtre* est marquée par le romantisme puissant qui imprégnera l'œuvre future. Déjà, les obsessions de Berlioz transparaissent: l'ombre de Shakespeare, cité en épigraphe de la *Méditation* centrale; la mise en place d'une forme de déclamation libre, incarnant une parole puissamment théâtrale; l'exacerbation des couleurs instrumentales; le sens presque brutal du contraste.

Cette partition, étonnante et inventive, laisse entendre le désarroi d'une femme à qui, soudain, tout échappe. Sa vie, tant amoureuse que politique, se révèle un échec, et seule la morsure volontaire du serpent viendra la délivrer de la honte. Difficile de ne pas entendre, dans cet effondrement général, l'instabilité de la France de Berlioz qui, un an plus tard, basculera une fois de plus dans la révolution...

Marie Favre,
Musicologue

Textes poétiques

La mort de Cléopâtre

Textes de Pierre-Ange Vieillard

1. C'en est donc fait !

C'en est donc fait ! ma honte est assurée.
Veuve d'Antoine et veuve de César,
Au pouvoir d'Octave livrée,
Je n'ai pu captiver son farouche regard.
J'étais vaincue, et suis déshonorée.
En vain, pour ranimer l'éclat de mes attraits,
J'ai profané le deuil d'un funeste veuvage ;
En vain, en vain de l'art épuisant les secrets,
J'ai caché sous des fleurs les fers de l'esclavage ;
Rien n'a pu du vainqueur désarmer les décrets.
À ses pieds j'ai traîné mes grandeurs opprimées.
Mes pleurs même ont coulé sur ses mains répandus,
Et la fille des Ptolémées
A subi l'affront des refus !

2. Ah ! qu'ils sont loin

Ah ! qu'ils sont loin ces jours, tourment de ma mémoire,
Où sur le sein des mers, comparable à Vénus,
D'Antoine et de César réfléchissant la gloire,
J'apparus triomphante aux rives du Cydnus !
Actium m'a livrée au vainqueur qui me brave ;
Mon sceptre, mes trésors ont passé dans ses mains ;
Ma beauté me restait, et les mépris d'Octave
Pour me vaincre ont fait plus que le fer des Romains.
Ah ! qu'ils sont loin ces jours, etc.
Ah ! qu'ils sont loin ces jours, tourment de ma mémoire,
Où sur le sein des mers, comparable à Vénus,
D'Antoine et de César réfléchissant la gloire,
J'apparus triomphante aux rives du Cydnus !
En vain de l'art épuisant les secrets,
J'ai caché sous des fleurs les fers de l'esclavage,
Rien n'a pu du vainqueur désarmer les décrets.
Mes pleurs même ont coulé sur ses mains répandus.
J'ai subi l'affront des refus.
Moi !... qui du sein des mers, comparable à Vénus,
M'élançai triomphante aux rives du Cydnus !
Au comble des revers, qu'aurais-je encor à craindre ?
Reine coupable, que dis-tu ?
Du destin qui m'accable est-ce à moi de me plaindre ?
Ai-je pour l'accuser les droits de la vertu ?
J'ai d'un époux déshonoré la vie.
C'est par moi qu'aux Romains l'Égypte est asservie,
Et que d'Isis l'ancien culte est détruit.
Quel asile chercher ? Sans parents ! sans patrie !
Il n'en est plus pour moi que l'éternelle nuit !

3. Méditation : Grands Pharaons

Grands Pharaons, nobles Lagides,
Verrez-vous entrer sans courroux,
Pour dormir dans vos pyramides,
Une reine indigne de vous ?

4. Non !...non de vos demeures funèbres

Non !... non, de vos demeures funèbres
Je profanerais la splendeur !
Rois, encor au sein des ténèbres,
Vous me fuiriez avec horreur.
Du destin qui m'accable est-ce à moi de me plaindre ?
Ai-je pour l'accuser le droit de la vertu ?
Par moi nos dieux ont fui d'Alexandrie,
Et d'Isis le culte est détruit.
Grands Pharaons, nobles Lagides,
Vous me fuiriez avec horreur !
Du destin qui m'accable est-ce à moi de me plaindre ?
Ai-je pour l'accuser le droit de la vertu ?
Grands Pharaons, nobles Lagides,
Verrez-vous entrer sans courroux,
Pour dormir dans vos pyramides,
Une reine indigne de vous ?
Non, j'ai d'un époux déshonoré la vie.
Sa cendre est sous mes yeux, son ombre me poursuit.
C'est par moi qu'aux Romains l'Égypte est asservie.
Par moi nos dieux ont fui les murs d'Alexandrie
Et d'Isis le culte est détruit.
Osiris proscrit ma couronne.
À Typhon je livre mes jours !
Contre l'horreur qui m'environne
Un vil reptile est mon recours.

5. Dieux du Nil

Dieux du Nil... vous m'avez... trahie !
Octave... m'attend... à son char.
Cléopâtre, en... quittant... la vie,
Redevient digne de... César !

Biographie des artistes

Bertrand de Billy

Direction

Né à Paris, Bertrand de Billy suit sa formation dans sa ville natale et y entame sa carrière, d'abord comme musicien d'orchestre, puis très rapidement en tant que chef. Entre 1993 et 1995, il est premier maître de chapelle et directeur musical remplaçant à l'Anhaltisches Theater de Dessau et occupe la même fonction à l'Opéra populaire de Vienne entre 1996 et 1998.

Il est chef du Grand Théâtre du Liceu à Barcelone de 1999 à 2004 et de l'Orchestre symphonique de la Radio de Vienne de 2002 à 2010. Bertrand de Billy a également été le principal chef invité du Frankfurter Opern-und-Museumorchester, de l'Orchestre de Chambre de Lausanne et de l'Orchestre philharmonique de Dresden. Il est le nouveau principal chef invité de l'Orchestre symphonique d'Islande dès le début de la saison 2021-2022.

Différents engagements le conduisent très tôt aux Opéras de Vienne, Berlin, Hambourg et Munich, au Royal Opera House de Londres, au Grand Théâtre de la Monnaie, à l'Opéra National de Paris ainsi que dans les opéras de Washington et Los Angeles. Depuis 1997, il est régulièrement invité au Metropolitan Opera de New York ainsi qu'au Festival de Salzbourg depuis 2002. Bertrand de Billy a aussi dirigé le Cleveland Orchestra, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre symphonique de Vienne, le Hamburger Philharmoniker, le RSB Berlin, le Konzerthausorchester Berlin, le Philharmoniker de Dresden, la Königliche Kapelle de Kopenhagen ou le NHK Symphony Orchestra. Il dirige un large répertoire qui s'étend des œuvres de Bach à la direction de créations et de premières mondiales. Il entretient une collaboration



étroite aussi bien avec le Theater an der Wien, le Musikverein de Vienne et le Wiener Konzerthaus, qu'avec le Staatsoper de Munich.

De nombreux projets jalonnent la saison 2021-2022 de Bertrand de Billy, parmi lesquels un retour au Wiener Staatsoper avec des reprises d'*Otello*, *Faust*, *le Vaisseau Fantôme* et la *Chauve-Souris*. Au Bayerische Staatsoper, il dirige *le Vaisseau Fantôme* et il retourne à l'Opéra de Paris avec *Don Giovanni*, une œuvre qu'il dirigera également au San Francisco Opera.

De très nombreux enregistrements jalonnent la carrière artistique de Bertrand de Billy. Il est également récompensé par de multiples distinctions en France et en Autriche.

Ève-Maud Hubeaux

Mezzo-soprano

Née à Genève, Ève-Maud Hubeaux prend très jeune contact avec le monde musical à l'Institut de musique Jaques Dalcroze. Elle entreprend ensuite des études de piano, puis séduite par le monde lyrique, elle entame en septembre 2001 des études de chant au Conservatoire de Lausanne avec Hiroko Kawamichi. En parallèle à sa formation musicale elle obtient un Master en Droit, entame un Doctorat en Droit de la responsabilité civile, mais abandonne son projet pour ne se consacrer qu'au chant.

Parmi les très nombreuses récompenses qui lui ont été décernées, elle a été Révélation classique de l'ADAMI 2012, deuxième prix au 32^e Concours international Hans Gabor Belvédère organisé au Muziektheater dno Amsterdam ainsi que premier prix et prix pour le plus jeune candidat au Concours de chant international Renata Tebaldi 2013.

Après des débuts à l'Opéra de Lausanne, elle intègre l'opéastudio de Colmar/Strasbourg d'où elle déploie sa carrière internationale. Elle se produit dans les plus importantes maisons d'opéra telles que l'Opéra national du Rhin Strasbourg, les opéras de Francfort, Montpellier, Lyon, Lausanne, Bâle, Berlin, Barcelone, La Monnaie, l'Opéra de Paris, l'Opéra Comique, le Théâtre des Champs Elysées, l'Opéra royal de Versailles et les Festivals d'Aix-en-Provence, Lucerne et Salzbourg.

Parmi ses récents projets figurent trois projets baroques, dont un couronné par un enregistrement CD, avec les Talens lyriques sous la direction de Christophe Rousset. En alternant tantôt Haendel, tantôt Lully, elle se produit aux côtés des Talens lyriques en Allemagne (Klangvokal Dortmund et Haendelfestspiele Halle), Roumanie (Festival George Enescu), France (Festivals de Beaune et d'Ambronay, Théâtre des Champs Elysées, Opéra au Château de Versailles) et en Autriche (Theater an der Wien). Un triple projet baroque qu'Ève-Maud Hubeaux a combiné avec d'autres prises de rôle. Notamment Suzuki dans *Madame Butterfly*



(octobre 2019) à l'Opéra de Paris ainsi qu'Isolier dans *Le Comte Ory* à l'Opéra de Toulon (janvier 2020). En concert elle participe à la *Messa di Gloria* de Rossini à La Seine musicale de Paris avec *Insula Orchestra* et le *Choeur Accentus*, sous la baguette de Speranza Scappucci.

En raison de la situation sanitaire, de nombreux projets récents ont dû être annulés ou reportés. Parmi eux, la *Passion selon Saint-Jean* à Gdansk et à Aix-en-Provence avec les Musiciens du Louvre sous la direction de Marc Minkowski, *Das Lied von der Erde* de Mahler avec Harmut Haenchen au Teatro Carlo Felice à Gênes, le *Requiem* de Verdi avec *MusicAeterna* avec Teodor Currentzis au prestigieux Festival de Baden-Baden et ses débuts au célèbre festival d'opéra de Savonlinna, où Ève-Maud Hubeaux aurait dû chanter le rôle-titre dans *Carmen*. Au début de la saison 2020-2021, elle a incarné la *Princesse Eboli* au Wiener Staatsoper, aux côtés de Jonas Kaufmann en *Don Carlos*. Elle a également incarné le rôle de Judith dans *Herzog Blaubarts Burg* de Béla Bartók à l'Opéra de Lyon et de Doña Prouhèze, le rôle principal féminin, dans la création mondiale du *Soulier de satin*, de la main du compositeur français Marc-André Dalbavie, à l'Opéra de Paris.

OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Dimanche 24 octobre 2021 - 11h15

Salle Métropole - Lausanne

Cançons espagnoles et latino-américaines

Revueltas

Sensemaya

Márquez

Danzón n°2

Ravel

Boléro



Arturo Tamayo

DIRECTION

Orchestre et solistes de l'HEMU

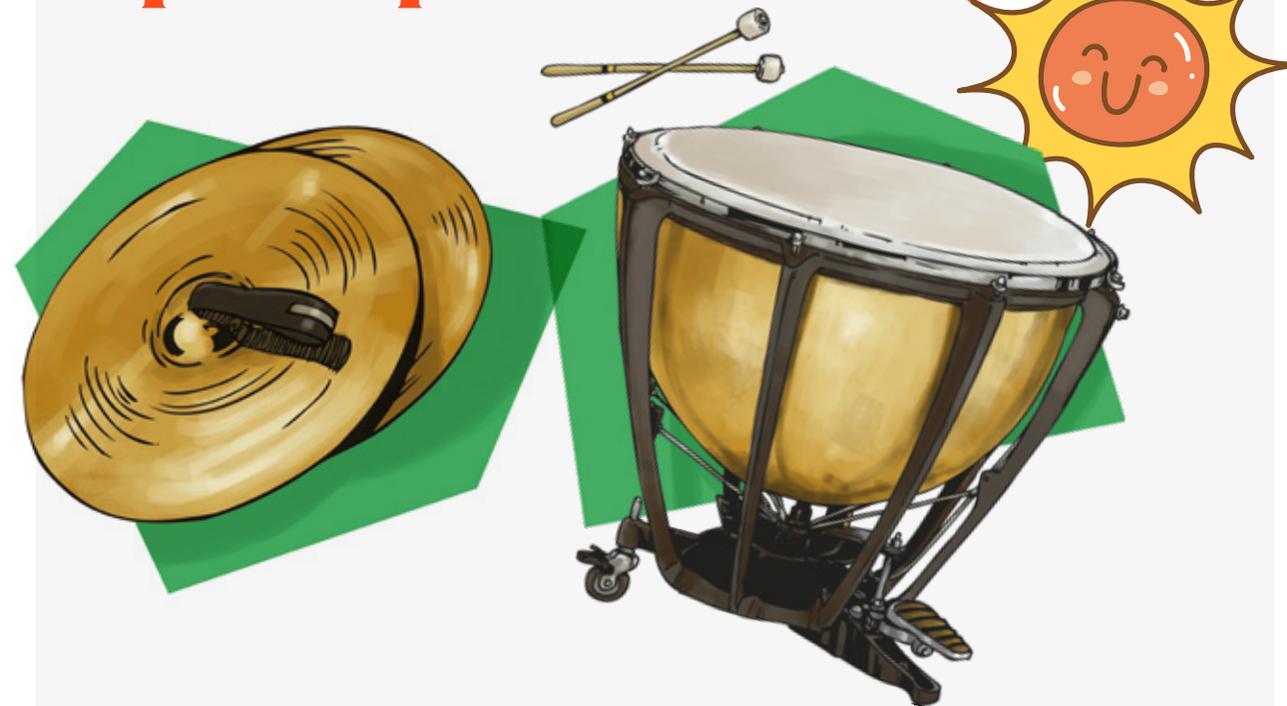
Saison 2021-2022

Dimanche 24 octobre 2021 - 11h15

Salle Métropole - Lausanne

Spécial percussions

4-9 ans



Música del sol!

Children's Corner

Faire briller le soleil en musique ? Facile grâce aux maracas, guiros, claves et autres percussions qui nous aideront à constituer un orchestre. Atelier sous le signe du rythme et de la bonne humeur !

Atelier d'éveil musical en marge du Concert des Dominicales

Tarif 10.-

Réservations : www.ocl.ch/billetterie/

(sélectionner la billetterie en ligne puis choisir le Children's Corner souhaité)

Les Dominicales

HEMU
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE
VALAIS VALAIS FRIBOURG

ocl.ch

L'Orchestre de Chambre de Lausanne

L'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) n'a cessé de déployer ses ailes pour devenir aujourd'hui l'une des phalanges de chambre les plus demandées d'Europe. Après six ans passés sous la direction artistique du jeune chef américain Joshua Weilerstein, l'orchestre est, dès septembre 2021, dirigé par le célèbre violoniste français Renaud Capuçon. L'OCL embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine.

Très vite convié à l'étranger, il participe au Festival d'Aix-en-Provence dès la deuxième édition, ses tournées en Allemagne puis aux Etats-Unis sont des succès retentissants, comme ses concerts au Théâtre des Champs-Élysées ou aux BBC Proms de Londres. On citera le Théâtre Mariinski de Saint-Petersbourg, le Festival Rostropovitch de Moscou, le Festival d'Istanbul, le Konzerthaus de Vienne et la Philharmonie de Berlin. Ces dernières saisons, l'OCL s'est produit aux côtés du pianiste Chick Corea au Grand Théâtre du Liceu à Barcelone et a joué au Festival Rostropovitch de Bakou, en Azerbaïdjan.

Ses concerts sont rythmés par l'engagement de solistes de premier plan : de Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking et Edwin Fischer à Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich et Nikolai Lugansky chez les pianistes, d'Arthur Grumiaux à Frank Peter Zimmermann chez les violonistes, de Paul Tortelier à Truls Mørk chez les violoncellistes, ou encore de Jean-Pierre Rampal à Emmanuel Pahud chez les flûtistes, les plus grands noms l'ont gratifié de leur concours et continuent plus que jamais à lui faire confiance. L'OCL a aussi toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes du moment : de Günter Wand à Christoph Eschenbach, de Paul Hindemith à Ton Koopman, de Jeffrey Tate à Bertrand de Billy, il s'enrichit sous leur direction des influences les plus diverses.

À l'instar du disque, qui offre un miroir pérenne de cet esprit d'ouverture : de l'intégrale des opéras de

Haydn dans les années 1970-1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven avec Christian Zacharias (en DVD chez Bel Air Media), en passant par les récentes gravures dédiées à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer), la vitrine est séduisante et parfaitement en phase avec l'identité historique de l'OCL. Consacré à Stravinsky, le premier disque de l'orchestre sous la direction de Joshua Weilerstein est paru au printemps 2016. L'américain dirige également l'OCL dans deux Symphonies de chambre de Dmitri Chostakovitch, dans un disque paru au début de l'année 2021. Parmi les derniers enregistrements en date figure un album à paraître courant 2021 chez Warner Classic sous la direction de Renaud Capuçon autour d'œuvres d'Arvo Pärt.

Résident de la Salle Métropole, l'OCL est l'hôte régulier de la fosse de l'Opéra de Lausanne et le partenaire privilégié de nombreuses institutions de la région telles que l'HEMU – Haute Ecole de Musique de Lausanne, la Manufacture – Haute école des arts de la scène, la Fondation Pierre Gianadda de Martigny ou le Concours de piano Clara Haskil de Vevey. Il est également un partenaire historique de la Radio Télévision Suisse, dont il nourrit les programmes depuis l'origine et profite en retour de son vaste réseau de diffusion national et européen. C'est ainsi que ses concerts, enregistrés par Espace 2, sont mis à la disposition du public en écoute à la demande sur espace2.ch.

Une phalange du rang de l'OCL, c'est bien sûr des affiches aux noms de solistes et de chefs invités prestigieux, mais c'est d'abord une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), qui marque l'institution par son engagement infatigable en faveur des créateurs suisses (Frank Martin en tête) succèdent Armin Jordan (1973-1985), qui par les disques

(chez Philips et Erato) accentue considérablement le rayonnement international de l'orchestre, puis Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000), Christian Zacharias (2000-2013) avec une exceptionnelle intégrale des concertos pour piano de Mozart chez MDG. De 2015 à 2020, Joshua Weilerstein poursuit l'œuvre de ses prédécesseurs, tout en inscrivant l'OCL dans le XXI^e siècle, par le biais de programmes audacieux ou

l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication. Dès l'automne 2021, Renaud Capuçon devient directeur artistique de l'orchestre. La grande expérience musicale du célèbre violoniste et chef français, son dynamisme ainsi que son envergure artistique sont la promesse d'un nouveau chapitre enthousiasmant pour l'OCL !

ocl.ch



Directeur artistique Renaud Capuçon

Violons

François Sochard
Gyula Stuller
premiers violons solo

Julie Lafontaine
deuxième solo
des premiers violons

Alexander Grytsayenko
chef d'attaque
des seconds violons

Olivier Blache
deuxième solo
des seconds violons

Gábor Barta
Delia Bugarin
Stéphanie Décaillot
Edouard Jaccottet
Solange Joggi
Stéphanie Joseph
Ophélie Kirch-Vadot
Diana Pasko

Catherine Suter Gerhard
Harmonie Tercier
Anna Vasilyeva

Altos

Eli Karanfilova
premier solo

Nicolas Pache
deuxième solo

Clément Boudrant
Johannes Rose
Karl Wingerter

Violoncelles

Joël Marosi
premier solo

Catherine Marie Tunnell
deuxième solo

Daniel Mitnitsky
Indira Rahmatulla
Philippe Schiltknecht

Contrebasses

Marc-Antoine Bonanomi
premier solo

Sebastian Schick
deuxième solo

Daniel Spörri

Flûtes

Jean-Luc Sperissen
premier solo

Anne Moreau Zardini
deuxième solo

Hautbois

Beat Anderwert
premier solo

Yann Thenet
deuxième solo

Clarinettes

Davide Bandieri
premier solo

Curzio Petraglio
deuxième solo

Bassons

NN
premier solo

François Dinkel
deuxième solo

Cors

Iván Ortiz Motos
premier solo

Andrea Zardini
deuxième solo

Trompettes

Marc-Olivier Broillet
premier solo

Nicolas Bernard
deuxième solo

Timbales

Arnaud Stachnick
premier solo

Nos prochains concerts

Les Entraetes

Jeudi 14 octobre 2021 – 12h30

Salle Métropole – Lausanne

Beat Anderwert Hautbois
Olivier Blache Violon
Eli Karanfilova Alto
Joël Marosi Violoncelle
Ulrich Koella Piano

Œuvre de Wolfgang Amadeus Mozart

Les Dominicales

Dimanche 24 octobre 2021 – 11h15

Salle Métropole – Lausanne

Arturo Tamayo Direction
Orchestre et solistes de l'HEMU

Œuvres de Revueltas, Márquez, Ravel et cançons espagnoles et latino-américaines

Les Grands Concerts

Me. 17 & je. 18 novembre 2021 – 20h

Salle Métropole – Lausanne

Chrisitan Zacharias Piano & direction

Œuvres de Haydn, Schoenberg et Mozart

Les Entraetes

Jeudi 18 novembre 2021 – 12h30

Salle Métropole – Lausanne

Curzio Petraglio Clarinette
Edouard Jaccottet Violon
Diana Pasko Violon
Nicolas Pache Alto
Philippe Schiltknecht Violoncelle

Œuvre de Max Reger

Remerciements

La Fondation de l'Orchestre de Chambre de Lausanne remercie pour leur fidèle soutien les autorités, institutions, personnalités et entreprises suivantes :

Contributions publiques

Ville de Lausanne
État de Vaud
Fonds intercommunal de soutien aux institutions culturelles de la région lausannoise

Partenaires médias

RTS Radio Télévision Suisse
Espace 2
Mezzo
24 heures

Mécénat

Aline Foriel-Destezet
Loterie Romande
Fondation Leenaards
Fondation Philanthropique Famille Sandoz
ProHelvetia
Fondation Française Champoud
Fondation notaire André RoCHAT
Fondation Marcel Regamey
Association des Amis de l'OCL
Cercle des Mécènes de l'OCL

Partenaire exclusif des Concerts Découvertes

Nestlé
Échanges promotionnels
Lausanne Palace
Meylan Fleurs, Lausanne

Partenaires institutionnels

Opéra de Lausanne
Conférence des Sociétés Chorales Vaudoises de Concert (CSCVC)
Orchestre de la Suisse Romande (OSR)
HEMU – Haute Ecole de Musique
La Manufacture – Haute école des Arts de la Scène
Fondation Pierre Gianadda
Université de Fribourg
Fondation Paul Sacher

L'administration

Directeur exécutif

Antony Ernst
Adjointe au directeur exécutif

Roberta Ocozia
roberta.ocozia@ocl.ch
T 021 345 00 24

Comptable

Joséphine Moretta Piguet
josephine.moretta@ocl.ch
T 021 345 00 27

Comptable adjointe

Sabrina Rossi
sabrina.rossi@ocl.ch
T 021 345 00 29

Responsable des activités jeunesse

Violaine Contreras de Haro
jeunesse@ocl.ch
T 021 345 00 23

Responsable de la communication et du mécénat

Louise-Marie Gay
louise-marie.gay@ocl.ch
T 021 345 00 28

Attachée de presse

Hélène Brunet
presse@ocl.ch
T 021 345 00 29

Régisseur général

Lucas Gilles
lucas.gilles@ocl.ch
T 021 329 03 74

Régisseur administratif

Pierre-François Bruchez
pierre-francois.bruchez@ocl.ch
T 021 345 00 26

Bibliothécaire

Pierre Béboux
pierre.beboux@ocl.ch
T 021 329 03 73

Bibliothécaire adjointe

Claire Caumartin
claire.caumartin@ocl.ch
T 021 329 03 73

Responsable de la billetterie

Maud Feuillet
maud.feuillet@ocl.ch
T 021 345 00 25

Impressum

Responsable de la publication

Antony Ernst

Graphisme

trivial mass

Impression

Cornaz impressions | emballages SA

Photographie couverture

Federal Studio

Photographies

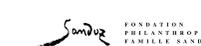
Federal Studio – pp. 1, 10, 13
Marco Borggreve – p. 8
Marc Barral Baron – p. 9

Contact

OCL
ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE LAUSANNE

Rue de Genève 12
CH – 1003 Lausanne
T +41 21 345 00 20
ocl.ch

L'OCL est résident de la Salle Métropole





La culture avec des grands C

Espace 2 soutient
l'Orchestre de Chambre
de Lausanne

C Connivent
C Colossal
C Con
C Cool
C Cadre
C Cliche
C Combiné
C Corsé
C Calibré
C Cloné
C Cohésif
C Compulsif
C Capit
C Capti
C Cul
C Clair
C Chaud