

OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Saison 2021-2022

# Programme du concert

Mercredi 15 & jeudi 16  
septembre 2021



**Mercredi 15 & jeudi 16 septembre 2021 – 20h**

Salle Métropole – Lausanne

# Renaud Capuçon

VIOLON & DIRECTION

# François Sochard

VIOLON

## Orchestre de Chambre de Lausanne

FRANÇOIS SOCHARD, PREMIER VIOLON SOLO

Ce concert est filmé par



mezzo



Partenaire radio  
exclusif

Les bouquets de la soirée sont  
fournis par Meylan Fleurs SA  
à Lausanne

# Programme

## Arvo Pärt

Né en 1935

### Tabula rasa (27')

1. Ludus
2. Silentium

## Johann Sebastian Bach

1685 – 1750

### Concerto pour violon n°1 en la mineur, BWV 1041 (15')

1. Allegro moderato
2. Andante
3. Allegro assai

————— Entracte —————

## Johann Sebastian Bach

1685 – 1750

### Concerto pour violon n°2 en mi majeur, BWV 1042 (19')

1. Allegro
2. Adagio
3. Allegro assai

## Felix Mendelssohn

1809 – 1847

### Symphonie n°4 en la majeur, op. 90, « Italienne » (27')

1. Allegro vivace
2. Andante con moto
3. Con moto moderato
4. Saltarello: Presto

Durée approximative du concert : 2H00  
(ENTRACTE INCLUS)

Diffusion du concert en direct sur Arte Concert et Espace 2 le mercredi 15 septembre 2021  
et à la carte sur [espace2.ch](https://www.espace2.ch)  
Diffusion sur Mezzo Live HD le dimanche 19 septembre 2021 à 20h30

# Jeux et silences

## Arvo Pärt: du jeu au silence

Est-ce qu'il le fait exprès ? On ne peut pas s'empêcher de se le demander, c'est plus fort que soi. Cette figure mangée de barbe, ces mains d'ascète, ces yeux ardents... Et puis ce sourire, d'autant plus malicieux que le personnage passe le plus clair de ses apparitions publiques en silence... Oh, bien sûr, on ne l'avouera jamais – la musicologie officielle désavoue toute impulsion romanesque – mais on le pense : Arvo Pärt a la tête de l'emploi. Lui, le « musicien mystique », il ne déparerait pas dans un roman de Dostoïevski, ou sur une iconostase, émergeant de l'ombre entre Saint Silouane d'Athos, son modèle spirituel, et Saint-Basile-le-Bienheureux, patron des fols-en-christ...

Si, quittant pour un moment l'attrait des images photographiques, l'on en revient à la musique, rouvrant la partition posée sur le bureau, le constat est déroutant : l'énigme de ce visage à la fois rieur et silencieux ne trouve dans l'œuvre aucune résolution. Tout au contraire, le mystère y résonne, encore plus intensément. *Tabula rasa* (1977) propose en effet une radicalité sonore partageant certes des parentés avec certaines esthétiques minimalistes contemporaines mais affirmant d'emblée une singularité forte.

Fort heureusement, « qui cherche trouve ». Aussi, la partition offre-t-elle à l'appréhension de son univers déroutant une porte dérobée : ses titres. La pièce comprend deux mouvements successifs : « Ludus » (jeu) et « Silentium » (silence). Le jeu, divertissement gratuit et désintéressé, « destiné à faire passer agréablement le temps » - nous dit le dictionnaire - aboutirait donc, dans ces pages,

à une forme de vide. Ce trajet induit par l'auteur suppose d'étranges métamorphoses, au gré d'un parcours dramatisé : d'abord on joue, puis on se tait. Cet itinéraire est celui de toute musique, inéluctablement vouée au silence, mais également celui de toute existence, marquée du sceau de la finitude. Discrètement, Pärt esquisse ainsi le déroulement d'un fil sonore dont le dévidage même devient métaphore de nos humaines trajectoires – rappelant au passage que les Parques étaient, dans la mythologie païenne, des fileuses.

Dès les premières mesures, cette tension est manifestée : à un puissant « la » prononcé conjointement par les deux violons, chacun à l'une des deux extrémités de la tessiture de l'instrument, succède immédiatement une « grande pause » - trouant le discours. L'aventure sera accidentée, comprend-on, avant d'atteindre l'apaisement final. Ainsi, *Ludus* est marqué d'une agitation perpétuelle, tandis que *Silentium*, reprenant les idées thématiques du premier mouvement, les apaise et, peu à peu, les regarde s'estomper. La musique, devenue répétitive et pourtant toujours mouvante, finit alors par disparaître - faisant l'effet de ces icônes dont les reflets d'or changent avec la lumière, et dont le regard vous traverse encore, alors qu'on n'y voit plus.

## Bach, Mendelssohn : le jeu, la joie, la danse

Ce désir d'une musique à la fois profondément musicale, incarnée et faite pour l'oreille, et pourtant tournée vers une réalité supérieure, Pärt le partage avec Bach, lui aussi joueur, lui aussi silencieux. On suppose que les deux concertos pour violon du compositeur allemand ont été écrits pour la Cour d'Anhalt-Cöthen, où le prince – ami des arts – entretenait des musiciens de qualité. Leur datation précise n'a toutefois pas pu être établie. Ce qui est certain, c'est qu'ils sont traversés par une vitalité admirable, rappelant celle des *Brandebourgeois* (écrits à Cöthen), et respectent l'organisation formelle alors en usage et héritée des Vénitiens. Trois mouvements contrastés font ainsi alterner des sections vives (premier et troisième mouvements) et une section lente (deuxième mouvement), au gré d'un parcours volontiers théâtral.

Si, chez Pärt, le « ludus » aboutissait au silence, la musique des deux concertos exploite plutôt la dimension ludique du jeu instrumental, imprégné du mouvement vitaliste de la danse. Le troisième mouvement du concerto en la mineur, particulièrement, avec ses bariolages virtuoses et son caractère enlevé, est l'un des plus dansants du répertoire du compositeur – et son jumeau du concerto en mi s'élance *allegro assai*, avec un entrain inégalé. Les mouvements lents, plus introspectifs, apportent à ce tableau lumineux quelques ombres nécessaires – car le silence n'est jamais loin, et il convient de toujours regarder plus haut. *Soli Deo Gloria*, écrivait Bach sur toutes ses partitions...

Cette inspiration dansante, ce sens du jeu, cette joie – parfois teintée d'ombres – la *Symphonie italienne* (1830) de Mendelssohn les porte à un point d'incandescence. L'orchestration, d'une prodigieuse clarté, offre une texture transparente et souple menant la musique tambour battant d'un *Allegro vivace* particulièrement pétillant au *Saltarello* final, sans doute l'un des mouvements les plus vigoureux du compositeur. La musique y tressaute sauvagement – évoquant parfois les motifs frémissants attribués, dans *le Songe d'une nuit d'été*, au peuple féérique des forêts. Mais cette folle énergie, à l'élan irrépressible, ne fait que hâter le moment inévitable où la main du chef retombera, et où la musique, si joyeuse, cessera.

Oui, le programme de ce premier Grand Concert interroge résolument l'actualité indémodable et nécessaire de l'expérience musicale. Exaltation du moment présent, danse vivante, mais aussi stupéfaction de l'inéluctable fin de tout – les compositeurs de cette riche programmation ont tout dit, et ont l'élégance de laisser leurs questions ouvertes.

À nous de démêler les règles du jeu, quand le silence sera retombé.

**Marie Favre,**  
Musicologue

# Biographie des artistes

## Renaud Capuçon

Violon & direction

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Paris à l'âge de quatorze ans. Après cinq ans d'études couronnées de nombreuses récompenses, il part à Berlin pour étudier auprès de Thomas Brandis et Isaac Stern. En 1997, Claudio Abbado le choisit comme violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester, ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale avec des chefs tels que Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Franz Welser-Möst et Claudio Abbado.

Renaud Capuçon joue avec les plus grands chefs et les orchestres les plus prestigieux, il pratique aussi la musique de chambre avec des partenaires passionnés (Martha Argerich, Nicholas Angelich, Kit Armstrong, Khatia Buniatishvili, Frank Braley, Yefim Bronfman, Hélène Grimaud, Khatia et Marielle Labèque, Maria Joao Pires, Jean-Yves Thibaudet, Yuri Bashmet, Myung-Whun Chung, Yo Yo Ma, Mischa Maisky, Michael Pletnev, et son frère Gautier) dans les plus célèbres festivals : Aix-en-Provence, La Roque d'Anthéron, Hollywood Bowl, Tanglewood, Gstaad, Lucerne, Verbier, Salzbourg, Rheingau, ou le Festival George Enescu à Bucarest.

Renaud Capuçon a également représenté la France lors de prestigieux événements internationaux : il a joué sous l'Arc de Triomphe avec Yo-Yo Ma pour la commémoration du jour de l'armistice en présence de plus de 80 chefs d'Etats, et joué lors du sommet du G7 à Biarritz. Depuis la saison 2021-2022, il succède à l'Américain Joshua Weilerstein à la tête de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Il est également le directeur artistique des Sommets Musicaux de Gstaad, ainsi que du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence qu'il a fondé en 2013.

Il est à la tête d'une importante discographie et enregistre uniquement chez Erato/Warner Classics. En mars 2021 est paru un enregistrement consacré à Edward Elgar. Il comprend le *Concerto pour violon*, enregistré avec Sir Simon Rattle et le London Symphony Orchestra, ainsi que la *Sonate pour violon*, interprétée en compagnie du pianiste Stephen Hough. Parmi les récentes parutions, citons également les *Sonates* de Johann Sebastian Bach avec David Fray, les *Trios* d'Antonin Dvořák et Piotr Ilitch Tchaïkovsky avec Lahav Shani et Kian Soltanloui au Festival d'Aix-en-Provence, ou encore les deux *Concertos pour violon* de Béla Bartók avec le London Symphony Orchestra et François Xavier-Roth. Consacré aux musiques de films, son album « Au cinéma » est sorti en 2018 et a reçu un accueil enthousiaste de la part des critiques. Fin 2020, Renaud Capuçon et l'OCL ont enregistré un disque autour des œuvres d'Arvo Pärt, qui sortira chez Warner Classics le 10 septembre 2021.

Renaud Capuçon enseigne depuis 2014 à l'HEMU - Haute École de Musique de Lausanne. Il joue le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern. Il est promu Chevalier de l'Ordre National du Mérite en juin 2011 et Chevalier de la Légion d'honneur en mars 2016.



## François Sochard

Violon

Né en 1979, François Sochard donne son premier concert en soliste à onze ans et entre dans la classe du maître italien Salvatore Accardo à Cremona. En 1995, il étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et reçoit les 1<sup>er</sup> prix de violon (classe de Gérard Poulet) et de musique de chambre (classe de Christian Ivaldi). Il obtient son diplôme de formation supérieure dans le même établissement en 1999 et se perfectionne ensuite auprès de Pierre Amoyal au Conservatoire de Lausanne où il se voit décerner un diplôme de virtuosité ainsi que le prix Max Jost en 2002.

François Sochard enregistre la même année son premier CD en direct à Radio France. Lauréat de concours internationaux (Sarasate en Espagne, Lipizer en Italie) et de nombreuses fondations, il a été invité à jouer en Europe, en Asie, en Amérique du Sud et aux Etats-Unis et s'est produit à plusieurs reprises au Japon avec le quatuor Gabriel.

Depuis 2006, François Sochard est premier violon solo à l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Il assure également l'assistantat de Renaud Capuçon auprès de la classe de violon de l'HEMU (Haute Ecole de Musique de Lausanne). Il joue un violon Carlo Tononi de 1728.



OCL ORCHESTRE  
DE CHAMBRE  
DE LAUSANNE



« L'œuvre d'Arvo Pärt me transperce, et m'apaise en même temps. Dans sa musique, quelque chose invite à la méditation, à l'introspection – quelle que soit votre religion, d'ailleurs. Il est certes un fervent orthodoxe, et l'on perçoit l'influence des chants grégoriens ou du plain-chant, mais l'émotion qu'il suscite me paraît universelle. Proprement universelle. »

Renaud Capuçon

**Retrouvez la pièce  
d'Arvo Pärt dans  
notre dernier disque**



**Disponible sur ocl.ch**

# L'Orchestre de Chambre de Lausanne

L'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) n'a cessé de déployer ses ailes pour devenir aujourd'hui l'une des phalanges de chambre les plus demandées d'Europe. Après six ans passés sous la direction artistique du jeune chef américain Joshua Weilerstein, l'orchestre est, dès septembre 2021, dirigé par le célèbre violoniste français Renaud Capuçon. L'OCL embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine.

Très vite convié à l'étranger, il participe au Festival d'Aix-en-Provence dès la deuxième édition, ses tournées en Allemagne puis aux Etats-Unis sont des succès retentissants, comme ses concerts au Théâtre des Champs-Élysées ou aux BBC Proms de Londres. On citera le Théâtre Mariinski de Saint-Petersbourg, le Festival Rostropovitch de Moscou, le Festival d'Istanbul, le Konzerthaus de Vienne et la Philharmonie de Berlin. Ces dernières saisons, l'OCL s'est produit aux côtés du pianiste Chick Corea au Grand Théâtre du Liceu à Barcelone et a joué au Festival Rostropovitch de Bakou, en Azerbaïdjan.

Ses concerts sont rythmés par l'engagement de solistes de premier plan : de Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking et Edwin Fischer à Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich et Nikolai Lugansky chez les pianistes, d'Arthur Grumiaux à Frank Peter Zimmermann chez les violonistes, de Paul Tortelier à Truls Mørk chez les violoncellistes, ou encore de Jean-Pierre Rampal à Emmanuel Pahud chez les flûtistes, les plus grands noms l'ont gratifié de leur concours et continuent plus que jamais à lui faire confiance. L'OCL a aussi toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes du moment : de Günter Wand à Christoph Eschenbach, de Paul Hindemith à Ton Koopman, de Jeffrey Tate à Bertrand de Billy, il s'enrichit sous leur direction des influences les plus diverses.

À l'instar du disque, qui offre un miroir pérenne de cet esprit d'ouverture : de l'intégrale des opéras de

Haydn dans les années 1970-1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven avec Christian Zacharias (en DVD chez Bel Air Media), en passant par les récentes gravures dédiées à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer), la vitrine est séduisante et parfaitement en phase avec l'identité historique de l'OCL. Consacré à Stravinsky, le premier disque de l'orchestre sous la direction de Joshua Weilerstein est paru au printemps 2016. L'américain dirige également l'OCL dans deux Symphonies de chambre de Dmitri Chostakovitch, dans un disque paru au début de l'année 2021. Parmi les derniers enregistrements en date figure un album à paraître courant 2021 chez Warner Classic sous la direction de Renaud Capuçon autour d'œuvres d'Arvo Pärt.

Résident de la Salle Métropole, l'OCL est l'hôte régulier de la fosse de l'Opéra de Lausanne et le partenaire privilégié de nombreuses institutions de la région telles que l'HEMU – Haute Ecole de Musique de Lausanne, la Manufacture – Haute école des arts de la scène, la Fondation Pierre Gianadda de Martigny ou le Concours de piano Clara Haskil de Vevey. Il est également un partenaire historique de la Radio Télévision Suisse, dont il nourrit les programmes depuis l'origine et profite en retour de son vaste réseau de diffusion national et européen. C'est ainsi que ses concerts, enregistrés par Espace 2, sont mis à la disposition du public en écoute à la demande sur [espace2.ch](https://www.espace2.ch).

Une phalange du rang de l'OCL, c'est bien sûr des affiches aux noms de solistes et de chefs invités prestigieux, mais c'est d'abord une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), qui marque l'institution par son engagement infatigable en faveur des créateurs suisses (Frank Martin en tête) succèdent Armin Jordan (1973-1985), qui par les disques

(chez Philips et Erato) accentue considérablement le rayonnement international de l'orchestre, puis Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000), Christian Zacharias (2000-2013) avec une exceptionnelle intégrale des concertos pour piano de Mozart chez MDG. De 2015 à 2020, Joshua Weilerstein poursuit l'œuvre de ses prédécesseurs, tout en inscrivant l'OCL dans le XXI<sup>e</sup> siècle, par le biais de programmes audacieux ou

l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication. Dès l'automne 2021, Renaud Capuçon devient directeur artistique de l'orchestre. La grande expérience musicale du célèbre violoniste et chef français, son dynamisme ainsi que son envergure artistique sont la promesse d'un nouveau chapitre enthousiasmant pour l'OCL !

[ocl.ch](https://www.ocl.ch)



## Directeur artistique Renaud Capuçon

## Violons

**François Sochard**  
**Gyula Stuller**  
premiers violons solo

**Julie Lafontaine**  
deuxième solo  
des premiers violons

**Alexander Grytsayenko**  
chef d'attaque  
des seconds violons

**Olivier Blache**  
deuxième solo  
des seconds violons

**Gábor Barta**  
**Delia Bugarin**  
**Stéphanie Décaillot**  
**Edouard Jaccottet**  
**Solange Joggi**  
**Stéphanie Joseph**  
**Ophélie Kirch-Vadot**  
**Diana Pasko**

**Catherine Suter Gerhard**  
**Harmonie Tercier**  
**Anna Vasilyeva**

## Altos

**Eli Karanfilova**  
premier solo

**Nicolas Pache**  
deuxième solo

**Clément Boudrant**  
**Johannes Rose**  
**Karl Wingerter**

## Violoncelles

**Joël Marosi**  
premier solo

**Catherine Marie Tunnell**  
deuxième solo

**Daniel Mitnitsky**  
**Indira Rahmatulla**  
**Philippe Schiltknecht**

## Contrebasses

**Marc-Antoine Bonanomi**  
premier solo

**Sebastian Schick**  
deuxième solo

**Daniel Spörri**

## Flûtes

**Jean-Luc Sperissen**  
premier solo

**Anne Moreau Zardini**  
deuxième solo

## Hautbois

**Beat Anderwert**  
premier solo

**Yann Thenet**  
deuxième solo

## Clarinettes

**Davide Bandieri**  
premier solo

**Curzio Petraglio**  
deuxième solo

## Bassons

**NN**  
premier solo

**François Dinkel**  
deuxième solo

## Cors

**Iván Ortiz Motos**  
premier solo

**Andrea Zardini**  
deuxième solo

## Trompettes

**Marc-Olivier Broillet**  
premier solo

**Nicolas Bernard**  
deuxième solo

## Timbales

**Arnaud Stachnick**  
premier solo

# spohr

die letzten dinge

cathédrale de lausanne  
mercredi 29 septembre 2021 — 20h

chœur faller lausanne  
orchestre de chambre de lausanne

direction  
gonzague monney

solistes  
jennifer pellagaud — soprano  
roswitha müller — alto  
nino gmünder — ténor  
sacha michon — basse

billetterie  
adultes 50.-/40.-/30.-  
réduction de 5.-  
membres amis chœur faller et étudiants  
enfants jusqu'à 12 ans gratuit  
réservation sur [www.monbillet.ch](http://www.monbillet.ch)  
vente lausanne tourisme et accueil de la cathédrale  
[www.choeur-faller.ch](http://www.choeur-faller.ch)



OCL  
ORCHESTRE  
DE CHAMBRE  
DE LAUSANNE



Avec le soutien de la  
Mairie de Lausanne

Ville de Lausanne

graphisme: sandra binder, lausanne

Dimanche 3 octobre 2021 - 11h15

Salle Métropole - Lausanne

## Spécial violon et alto



4-9  
ans

## Les faux jumeaux

Children's Corner

Atelier d'éveil musical en marge du Concert des Dominicales

Tarif 5.-

Réservations: [www.ocl.ch/billetterie/](http://www.ocl.ch/billetterie/)  
(sélectionner le concert des Dominicales)

# Nos prochains concerts

## Les Dominicales

**Dimanche 3 octobre 2021 – 11h15**

Salle Métropole – Lausanne

**Tianyi Lu** Direction  
**Alexander Grytsayenko** Violon  
**Eli Karanfilova** Alto  
**Catherine Marie Tunnell** Violoncelle  
**Daniel Mitnitsky** Violoncelle  
**Davide Bandieri** Clarinette

*Œuvres de Farr, Bruch, Winkelmann et Schumann*

## Les Découvertes

**Mercredi 6 octobre 2021 – 17h**

Salle Métropole – Lausanne

**Marc-Olivier Dupin** Direction  
**Martin Reinartz** Narration

### Le Petit Prince

*Musique de Marc-Olivier Dupin, d'après la bande-dessinée de Joann Sfar adaptée de l'œuvre éponyme d'Antoine de Saint-Exupéry*

## Les Grands Concerts

**Me. 13 & je. 14 octobre 2021 – 20h**

Salle Métropole – Lausanne

**Bertrand de Billy** Direction  
**Ève-Maud Hubeaux** Mezzo-soprano

*Œuvres de Spontini, Berlioz et Beethoven*

## Les Entractes

**Jeudi 14 octobre 2021 – 12h30**

Salle Métropole – Lausanne

**Beat Anderwert** Hautbois  
**Olivier Blache** Violon  
**Eli Karanfilova** Alto  
**Joël Marosi** Violoncelle  
**Ulrich Koella** Piano

*Œuvre de Wolfgang Amadeus Mozart*

## Remerciements

La Fondation de l'Orchestre de Chambre de Lausanne remercie pour leur fidèle soutien les autorités, institutions, personnalités et entreprises suivantes :

### Contributions publiques

Ville de Lausanne  
État de Vaud  
Fonds intercommunal de soutien aux institutions culturelles de la région lausannoise

### Partenaires médias

RTS Radio Télévision Suisse  
Espace 2  
Mezzo  
24 heures

### Mécénat

Aline Foriel-Destezet  
Loterie Romande  
Fondation Leenaards  
Fondation Philanthropique Famille Sandoz  
ProHelvetia  
Fondation Française Champoud  
Fondation notaire André Rochat  
Fondation Marcel Regamey  
Association des Amis de l'OCL  
Cercle des Mécènes de l'OCL

### Partenaire exclusif des Concerts Découvertes

Nestlé  
Échanges promotionnels  
Lausanne Palace  
Meylan Fleurs, Lausanne

### Partenaires institutionnels

Opéra de Lausanne  
Conférence des Sociétés Chorales Vaudoises de Concert (CSCVC)  
Orchestre de la Suisse Romande (OSR)  
HEMU – Haute Ecole de Musique  
La Manufacture – Haute école des Arts de la Scène  
Fondation Pierre Gianadda  
Université de Fribourg  
Fondation Paul Sacher

## L'administration

### Directeur exécutif

**Antony Ernst**  
Adjointe au directeur exécutif

**Roberta Ocozia**  
roberta.ocozia@ocl.ch  
T 021 345 00 24

### Comptable

**Joséphine Moretta Piguet**  
josephine.moretta@ocl.ch  
T 021 345 00 27

### Comptable adjointe

**Sabrina Rossi**  
sabrina.rossi@ocl.ch  
T 021 345 00 20

### Responsable des activités jeunesse

**Violaine Contreras de Haro**  
jeunesse@ocl.ch  
T 021 345 00 23

### Responsable de la communication et du mécénat

**Louise-Marie Gay**  
louise-marie.gay@ocl.ch  
T 021 345 00 28

### Attachée de presse

**Hélène Brunet**  
presse@ocl.ch  
T 021 345 00 20

### Régisseur général

**Lucas Gilles**  
lucas.gilles@ocl.ch  
T 021 329 03 74

### Régisseur administratif

**Pierre-François Bruchez**  
pierre-francois.bruchez@ocl.ch  
T 021 345 00 26

### Bibliothécaire

**Pierre Béboux**  
pierre.beboux@ocl.ch  
T 021 345 03 73

### Responsable de la billetterie

**Maud Feuillet**  
maud.feuillet@ocl.ch  
T 021 345 00 25

## Impressum

### Responsable de la publication

Antony Ernst

### Graphisme

trivial mass

### Impression

Cornaz impressions | emballages SA

### Photographie couverture

Federal Studio

### Photographies

Federal Studio – pp. 1, 7, 8, 11, 14

## Contact

**OCL**  
ORCHESTRE  
DE CHAMBRE  
DE LAUSANNE

Rue de Genève 12  
CH – 1003 Lausanne  
T +41 21 345 00 20  
ocl.ch

L'OCL est résident de la Salle Métropole

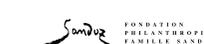


**Cercle des Mécènes**

Apéritifs offerts  
Bar dédié  
Rencontres avec les musiciens  
Voyages avec l'orchestre

Informations: [ocl.ch](http://ocl.ch)  
Questions et inscriptions: [cercle.mecenes@ocl.ch](mailto:cercle.mecenes@ocl.ch)

Belen Ambrosio – Françoise & Rodolphe Barbey  
Daniel Berdah – Françoise & Serge Boyer – Marina & Guy de Brantes – Françoise & Dominique Fasel  
Veronica Gaskell – Nicole Gorban – Maria & Jean-Baptiste Heinzer – Rose-Marie & François Heinzer  
Marlène Mader – Marie-Laure & Jacques Micheli  
Jean-David Pelot – Philippe Pidoux – Yvan Rivier  
Véronique & Alain Soulier – Thomas Steinmann  
Monique & Jean-Luc Subilia – Stéphanie Vuadens & Yves Noël – Bertrand Willi



Classique  
Opéra  
Danse  
Jazz

www.mezzo.tv

photo © RTS, J. Louvion

# mezzo

RETROUVEZ L'ORCHESTRE DE CHAMBRE  
DE LAUSANNE  
SUR LES CHÂÎNES MEZZO.

Pour rester informé des diffusions,  
inscrivez-vous à notre lettre d'information  
sur [www.mezzo.tv](http://www.mezzo.tv)

Disponible chez



swisscom

Sunrise



upc

net+

Salt.

CANAL+